

Acta de reunió Espai de Debat Educatiu (EDE)

Data: divendres 17 de gener de 2020

Hora: 18 h

Lloc: Centre Infantil Pintor Mir

Assistents:

5 ciutadanes de Montornès, 2 mestres de l'escola Mogent, 1 educadores del departament d'Infància, 1 tècnic de diversitat funcional, La directora i 1 educadora de l'Escola bressol El Lledoner, La Cap d'Àrea de Convivència i Seguretat Ciutadana, La Tècnica d'Educació, L'Alcalde

Desenvolupament de la sessió

Assisteixen i guien la reunió l'Estela i l'Alba de l'entitat Eduxarxa. L'objectiu de la sessió és avançar en la concreció del vídeo sobre la diversitat.

1. Presentació

En un primer moment repassem el punt de partida: punts clau i reptes del vídeo i després veiem diferents tècniques de producció audiovisual i diferents camins per veure amb quin ens identifiquem més i analitzar diferents aspectes que ens serviran per saber millor què volem (vegeu document adjunt).

2. Debat en grups

RESULTATS GRUP 1: QUÈ APRENEM DE LA DIVERSITAT

- La majoria del grup no se sent còmode amb el camí 1 perquè:

- No volem alligonar
- No volem esbrincar

- No ens agrada plantejar una comunicació a partir del NO
- No pot ser una comunicació unidireccional, en què nosaltres no estiguem inclosos i li diguem als altres que ells són diversos o el que han de fer.

- La majoria del grup veu més potencial en el camí 2 (Celebrem la Diversitat) perquè:

- És positiu
- És inclusiu i integrador

Tot i que es detecten uns riscos o línies vermelles en aquest camí:

Excessivament happy o frívol

No és clar, no s'entén

És superficial, nosaltres volem gratar més, aprofundir més

- Què ens aporta la diversitat? Què aprenem de la diversitat?

En primer lloc, cal tenir en compte que tots som fruit de la diversitat. Per a un infant, és molt més enriquidor estar en contacte amb la diversitat. Normalitzar la diversitat, els grups de joves són a vegades més diversos del que nosaltres creiem.

Diversitat cultural: visions diferents de la vida, obrir la ment, evolucionar, gaudir de nous costums

Diversitat funcional: aprenem estratègies per arribar a un mateix lloc, aprenem que no hi ha limitacions.

Diversitat sexual: hi ha molts camins i opcions possibles a la vida, no ens hem de limitar o conformar amb l'opció que ens volen imposar.

- Com podem seleccionar els exemples de diversitat?

- Cultural: magrebí, subsahariana, també del sud d'espanya

- Funcional: no infantilitzar
- Identitat sexual: individual o col·lectiu (per exemple, una família)

- Camins creatius

- Mostrar parelles de nens i que ens expliquin que aprenen l'un de l'altra
- Fer cadena de persones entrevistades i que anem veient que aporta cadascuna, què aprenem de cadascuna.

RESULTATS GRUP 2: PREJUDICIS VS BENEFICIS

*OPCIÓ 1 vs. OPCIÓ 2:

Opció 1: més impactant, però també és la solució esperada/esperable o el format típic/tòpic per tractar temes difícils, seriosos o controvertits.

Opció 2: més dirigida al públic familiar, més *friendly* per als nens. Recorden que això tindrà gran difusió entre les diferents escoles de primària de Montornès. Gran encert, prendre-s'ho amb humor.

*ASPECTES CLAU A TENIR EN COMPTE:

• Evitar el paper de l'observador

Evitar tractar la diversitat des d'un punt de vista extern, que ens situa com a element neutre. La diversitat s'ha de tractar des de dins. Tots en formem part. Ens hi ha d'incloure!

• Sentit de l'humor

L'humor obre les ments; riure-se'n d'u/na mateix/a et fa més fort/a. Desmuntes l'enemic, els sectors més reaccionaris.

- **Vídeo institucional, però valent**

“Volem ser transgressors i valents”. Queda clar que no volem un vídeo tebi i insuls tipus “Montornès és divers”. Ha d’arribar a la gent, i, a tal efecte, ha de fer servir un registre que connecti amb el públic en general.

- **Punt de vista del nen, del menor**

Sovint la canalla ha ensenyat els avis, a reciclar, per exemple. Les noves generacions tenen assumits molts valors que als adults els costa d’acceptar. Des de la mirada infantil, el missatge és més accessible a les famílies i al públic en general. Fins i tot, ens facilita arribar a un públic que molt probablement sentirà a parlar de diversitat per primera vegada. Els nens parlen d’arguments/prejudicis dels adults. En definitiva, els prejudicis s’aprenen... i es desaprenen, amb educació en la diversitat.

- **Canvi de rols:**

Reproduir una situació o una escena en què provoquem un canvi de rols pot ser efectiu i ens pot ajudar a reforçar el missatge. Allò de posar-se en la pell de l’altre.

- **Diversitat genèrica, però sobretot subtil**

Expliquem la diversitat menys evident, la que no es veu i justament per això és la que costa més d’assumir. Per exemple, una persona en cadira de rodes està plenament acceptada; una persona amb TEA encara està molt estigmatitzada. // Un altre exemple: els adolescents jutgen i classifiquen les persones en funció del seu aspecte físic; això provoca moltes diferències i és un tema que fa mal a les aules avui dia. // Un altre tema que toca la diversitat sense ser tan evident: la soledat dels nens amb altes capacitats. Sovint són marginats i se senten incompresos. A tots els exemples, el mantra és clar: són persones que no encaixen en els cànons establerts/esperats. Si entrem en matèria de guió, potser hem

d'anar a buscar allò inesperat.

- **El que diu el guió i el que es veu en pantalla:**

Podem abordar diferents models de família (mare+mare, pare+pare), per exemple, només incloent-hi personatges que trenquen amb el model tradicional de família. Potser no tenen cap línia de diàleg, però hi són. El que es veu és tan important com el que es diu, en un vídeo de sensibilització.

- **Call to action**

El vídeo ha de servir per fer-te actuar. Per traslladar el missatge de coresponsabilitat davant les vulneracions a la diversitat. Cadascú ha d'assumir el seu paper perquè la diversitat sigui una realitat. Sugeriments: posar al final del vídeo un text tipus "Per a queixes, suggeriments o comentaris sobre aquest vídeo, vine a l'Espai de Debat Educatiu de Montornès del Vallès" o Per a més informació, entra al web montornes.cat o Crèdits o final tipus *making of* on s'entreveu el set de rodatge i veiem interactuar els actors no professionals de manera relaxada entre ells. És una altra manera de reforçar que ets a dins, que no ets un espectador/observador, sinó que en formes part. El recurs de les preses falses al final del vídeo també podria servir per donar aquesta sensació de "ets a dins" o "som el que veus".

Trets locals identitaris de Montornès o elements q ens poden donar pistes per bastir el guió:

o **La Remença**: és un espectacle musical que escenifica l'última batalla de la Guerra dels Remences, que es va lliurar a Montornès el 4 de gener de 1485. Explica la història del veguer de Barcelona, Pere Anton de Rocacrespa, que va ser derrotat pels pagesos revoltats encapçalats per Bertomeu Sala. La victòria de Montornès va comportar, mesos més tard,

l'alliberament camperol del domini feudal. La representació, dividida en sis actes, s'articula en diversos espais del poble. La idea i els textos són de l'escriptor montornesenc Xavier Bertran i la música del compositor Xavier Baurier. Al voltant d'un centenar d'actors i actrius aficionats participen en el muntatge que compta amb la col·laboració de nombroses persones, entitats i empreses del municipi.

o **Els Gegants**: Bartomeu i Pere Anton; el pagès i el senyor. Personatges històrics de l'última batalla de la Guerra de les Remences. Simbolitza la lluita de classes.

o **Si mires el mapa de Montornès, hi ha molt pocs noms de dona**: Són escassos els carrers, les places, amb nom de dona. Denota desigualtat i manca de diversitat. Podria ser un punt de partida o un fil de conversa, per exemple.

Si pensem un personatge, una figura o un ofici que interactuï a diari amb la gent del poble i que sigui **figura de consens** (sense polèmica), podríem pensar en un cambrer: tothom el coneix! Punt de trobada.